

CORAL "MANUEL PALACIOS"

Un grupo de logrosanos, amantes de la música, iniciaron una serie de ensayos con el tenor MANUEL PALACIOS. Luego se celebró un I CURSO de "Piano Canto y Arte Escénico" que originó el nacimiento de este grupo coral en el verano de 1999.

La Coral, que -desde su inicio- cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Logrosán, está compuesta por unas veinticinco voces que dirige el trujillano Juan-Francisco Mateos Quesada y participa tanto en las fiestas patronales, como en las navideñas de la localidad. Además de solemnizar la celebración de bodas (religiosas y civiles), actúa también en cuantos actos es requerida.

Obras de autores, barrocos, renacentistas y modernos, junto con un variado mosaico de villancicos y otros temas del folklore popular constituyen su amplio repertorio, tanto con piezas de música religiosa como profana.

En la noche del 7 de septiembre del año 2001, junto a otras dos corales extremeñas, interpretó el Himno de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida, dentro de los Actos Institucionales del Día de Extremadura.

Este grupo coral celebra recitales didácticos en colegios y conciertos por pueblos y ciudades de Extremadura, sobre todo en los que forman la Mancomunidad de Municipios de Villuercas-Ibores-Jara. Fuera de nuestra región ha actuado en Villaviciosa de Odón y en Coslada (Madrid).

COMPONENTES

SOPRANOS

Josefa Caminero, Tomi González, Margarita Jado, Isabel Jiménez, Choni Morales, Dolores Palacios, Antonia Peña, Ana Rojas y Mercedes Sáinz.

CONTRALTOS

María Avila, Faustina Gil, Isi Fernández, Mari-Carmen Guerra, Consuelo Loro, Rebeca Masa y Catí Peloche.

TENORES

Miguel Gómez, Juan Casco, Jose-Mari Najarro, Pepe Pastor y Agustín Rojas.

BAJOS

Manuel García, Emilio Peña, Ildelfonso Perdígón y Severino Rodríguez.

DIRECTOR

Juan Francisco Mateos Quesada

coromp@gmail.com

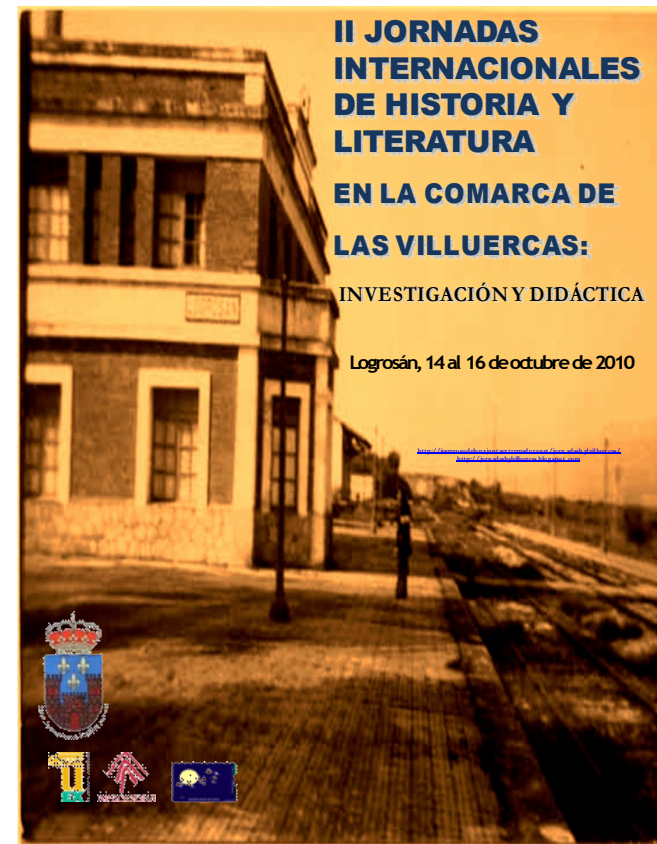
Tfono.: 927 360 848

CORAL POLIFÓNICA "MANUEL PALACIOS" de LOGROSÁN

M
U
E
S
T
R
A

de
M
Ú
S
I
C
A

R
E
N
A
C
E
N
T
I
S
T
A



LOGROSÁN, Casa de Cultura
Viernes, 15 de octubre
19,30 h

Programa

PROGRAMA

LA MÚSICA RENACENTISTA

A finales de la época medieval se produjo una progresiva evolución de las composiciones de una única voz hacia otras de dos o más voces paralelas con melodía semejante, dando lugar a la polifonía; también se introdujo la posibilidad de que otras voces –entonando la misma melodía– comenzaran en distinto momento, surgiendo así lo que se dio en llamar cánon. Las composiciones de los siglos XV y XVI recogen las anteriores influencias y se caracterizan por unificar tres o más voces con melodías diferentes y reconocibles (ya no son paralelas como antes) y, a veces, comenzando en diferente momento, creaban un todo realmente agradable, sin sacrificar la comprensión del texto. No solo se logró que el texto fuera comprendido, sino que lo enriqueció con una mayor expresividad y belleza. La música renacentista heredó de la religiosa medieval la polifonía, pero la orientó de manera totalmente distinta. La música ya no se creaba e interpretaba exclusivamente en ambientes religiosos y por juglares populares, sino que también comenzó a tocarse en academias y salones de la nobleza. La música eclesíástica continuaba, no obstante, teniendo gran importancia y recogió la nueva estética, con lo que la liturgia ganó en belleza, gracias al talento de los maestros de capilla. A los siglos XV y XVI se les puede considerar como la época de máximo esplendor de la polifonía en España. Con posterioridad a Tomás Luis de Victoria –ya en el siglo XVII– aquel equilibrio mágico de la polifonía cedió el paso a una mayor expresividad y efectismo, perdiendo sencillez y comprensión. En cuanto a la escritura musical, tuvo que evolucionar para plasmar fielmente las nuevas composiciones; evolución que finalizó en el siglo XVI para llegar a ser prácticamente igual a la forma actual.

CANCIONERO DE PALACIO S.XVI

Alojado en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, el Cancionero de Palacio (1474-1516) reúne más de cuatrocientas composiciones de diversos autores amén de un buen número de otros innominados. Juan del Encina (La Encina de San Silvestre, Salamanca, 1468; León, 1529) –poeta, dramaturgo y músico salmantino– destaca por encima de los demás con unas sesenta obras. El Cancionero de Palacio constituye una antología de la canción polifónica que se pudo escuchar durante el reinado de los Reyes Católicos. De hecho, la corte de Isabel y Fernando se convirtió en centro de la actividad musical y atrajo a muchos instrumentistas y compositores en su mayoría españoles. No hay que pensar por ello que estas canciones se escuchaban exclusivamente en la corte. Diversidad de escenarios e instrumentación, según disponibilidad y contexto, estaban probablemente a la orden del día. Recopilado durante al menos un periodo de cuarenta años, evidencia cambios en estilo y forma y acoge gran cantidad de temas (histórico-políticos, caballerescos, amorosos, religiosos, etc.) así como diversas formas musicales desde elaboradas piezas hasta sencillas composiciones de marcado carácter popular. De Juan del Encina interpretaremos:

(1º) **UNA SAÑOSA PORFÍA**

(2º) **¿QUÉ ES DE TI, DESCONSOLADO?**

(6º) **HOY COMANOS Y BEBAMOS**

Les ofreceremos también el tema: (3º) **¡AY! LINDA AMIGA (s. XVI)**

Del que circulan dos versiones sobre su procedencia; la primera –y más extendida– indica que esta pieza pertenece al Cancionero de Palacio y la segunda, que forma parte del Libro de Música de Vihuela de Luys de Milán. Quédense con la que más les guste.

CANCIONERO DE TURÍN

El Cancionero de Turín o Cancionero Musical de Turín (Turín, Biblioteca Nazionale Universitaria) es un manuscrito musical que contiene obras polifónicas españolas de carácter profano de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. Son por tanto obras de transición entre el Renacimiento y el Barroco. En el índice figuran 47 piezas, aunque en realidad son 46 porque una de ellas está duplicada. Todas las piezas son anónimas menos una, compuesta por el guitarrista y compositor sevillano, Juan de Palomares. Muchos de los textos de las obras están extraídos del romancero o fueron escritos por autores conocidos, como Lope de Vega, Catalina Zamudio, etc. En él se encuentra el romance que vamos a interpretar, cuyo estribillo se halla en varias recopilaciones del siglo XVII, siendo además su título el que también da nombre a una comedia de Lope de Vega:

(4º) **POR LA PUENTE JUANA (Anónimo)**

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Nacido en Ávila en 1548, con diez años se hizo niño cantor de su catedral donde cursó estudios musicales (canto llano, contrapunto, composición y teclado) hasta los 18 años. Al año siguiente viaja a Roma e ingresa en el jesuítico *Collegium Germanicum*, donde recibió lecciones del célebre músico Palestrina, maestro de capilla de dicho colegio y del cercano seminario romano. Sucedió a Palestrina como maestro de capilla del colegio; se ordena sacerdote e ingresa en la *Congregacion del Oratorio* de San Felipe Neri. En 1586 abandona Roma por haber sido nombrado capellán y maestro de coro del Real Convento de las Clarisas Descalzas de Madrid, donde estaba recluída la emperatriz María de Austria (viuda del Emperador Maximiliano II de Austria y hermana de Felipe II). En 1592 vuelve a Roma, tres años después, asiste a los funerales de su maestro Palestrina y en 1595 regresa definitivamente a España, falleciendo en Madrid en 1611. Se le considera uno de los compositores más relevantes de su tiempo y su influencia llega hasta el siglo XX, cuando fue tomado como modelo por los compositores del Cecilianismo. Su amplia producción musical (Misas, Oficios, Motetes, Pasiones y otras bellas composiciones) es toda religiosa y vocal. Les mostraremos:

(5º) **AVE MARÍA**